



CO. SONORA  
COMPAÑÍA DE RADIO TEATRO ESCÉNICO





## Teatro - Música - Foley

La compañía "Co.Sonora" trabaja en el género de Radio Teatro Escénico, que es un género autónomo y purificado de algunas de las contingencias del radio teatro y del teatro; no se reduce a una lectura dramatizada, a proyectar música o efectos de sonido grabados, y se aventura en una creación específica para el escenario con público en vivo (Teatro, música y foley).

En sus propuestas escénicas se puede apreciar la fusión de música Al Andaluz con música flamenca contemporánea -a través de instrumentos históricos con lenguaje sonoro propio-, lo cual demarca el lugar de origen de esta compañía, así como la versatilidad y diversidad de sus recursos expresivos.

La compañía "Co.Sonora" está compuesta por mujeres profesionales en las artes escénicas y la música.

# Equipo de trabajo

Nuestro equipo de trabajo está conformado por :

Wara Cajías Ponce

Almudena Ruíz Moreno

Sara Marina

Ibai Sánchez

Lola Yang

Emilio Villalba

Directora, productora, intérprete

Intérprete

Intérprete

Intérprete

Intérprete

Arreglista, ilustrador



# Biografías

**Wara Cajías**, nació en Sevilla, es de nacionalidad alemana y boliviana por padres. Comenzó escribiendo cuentos cortos -su cuento *Calor* fue galardonado en 1994 con el Premio Nacional de Cuento "Presencia"- y aparece en la antología "La otra Mirada" de la editorial Alfaguara. Es conocida fundamentalmente por su trabajo como directora de teatro -fue galardonada en 2014 con el Premio Nacional de Arte "Eduardo Abaroa" a la mejor dirección de teatro-, así como por su trabajo como coreógrafa -su trilogía de video-danza "Disappeared" fue galardonada en 2008 con el Premio Internacional "Grand Prix Palazzo Venezia"- . Estudió en las escuelas superiores de artes escénicas Folkwang (Alemania) y ArtEz (Holanda), donde obtuvo el grado de intérprete con mención en coreografía. Trabajó y trabaja como directora y coreógrafa en teatros estatales de Alemania, Suiza, e Irán, así como con compañías independientes en Corea del Sur, Bolivia y España. Entre otros, trabajó con directores como Roberto Ciulli en Theater an der Ruhr y Roudaki Hall, Christopher Marthaler, y Lee Yountaek. Como gestora cultural ha dirigido espacios e instituciones culturales, como los Museos Municipales de la ciudad de La Paz y el Centro Cultural D'Orbigny en Bolivia.



**Sara Marina**, cordobesa de nacimiento y sevillana de adopción, es músico especializada en la recuperación y difusión de las músicas históricas comprendidas entre los siglos VIII-XVI. Pianista e investigadora de percusiones tradicionales, como el duff, el riq, el pandero cuadrado y la darbouka e intérprete de instrumentos de tecla históricos como el clavisimbalum, el clavicordio, el virginal y el organetto, así como la lira germánica. Junto a Emilio Villalba lleva más de 8 años trabajando en una amplia labor concertista por España, Portugal y Francia, con espectáculos donde conjugan música, teatro, narrativa. En esta trayectoria han reconstruido con la ayuda de luthieres más de 40 instrumentos históricos, creando en 2017 la Fundación Instrumentos Musicales con Historia. Tienen publicados tres trabajos discográficos: "El Doncel del Mar, melodías medievales desde Estambul a costa da morte" (2014), un original trabajo didáctico "Música para Princesas, Dragones y Caballeros, música medieval para niños" (2015), seleccionado por RNE clásica y su último trabajo "Al Andalus, música y poesía andalusí" (2016).





**Almudena Ruiz** nace en Aracena (Huelva). Estudió interpretación en el Centro Andaluz de Teatro, así como con José Carlos Plaza, Fernando Sansegundo, José Luis Raymon, Sabina Cesaroni Gabriel Chame, Mariano Barroso entre otr@s. Fue galardonada con el premio Mariana Pineda (Granada) como autora/intérprete con "Hijas de Lilith" una obra de creación y producción propia, y nominada a mejor intérprete femenina en los premios Lorca de Andalucía 2016 por su trabajo en "La Rendición de Brenda" del Teatro Exiguo.



**Ibai Sánchez** estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático, y en el Instituto del cine de Madrid (NIC). Trabajó desde los 7 años en compañías de teatro como con la Compañía Carcoma Teatro, con la cual cosechó varios premios como los otorgados en Palma del Río o en Baena. En televisión, interpretó a Mar Modet en la mítica serie de "Arrayán" durante dos temporadas. A partir de entonces colaboró en series como "Lalola", "SuperCharly", "Los exitosos Pells", "Homicidios", "Centro Médico", "La respuesta está en la Historia", "Entre Olivos". También trabajó en varias películas independientes entre las que destaca "The Cemetery" de J.R. Wilson.



**Lola Yang** (Yi Yang), nacida en Shanghai y afincada en Sevilla. Titulada por le Conservatoire National de Toulon (Francia) y el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla en guitarra clásica. Paralelamente estudia la guitarra flamenca con los maestros Eduardo Rebollar y David Vargas. Ha actuado en numerosos conciertos tanto de forma solista como en grupo: en reconocidos festivales, teatros, centros culturales, peñas y tablaos de España, Francia y China. Asimismo, ha participado en numerosos documentales sobre música como "Tocaoras", "Al Ritmo de la Calle", y programas: reportaje personal "75 Minutos", "La Tarde Aquí y Ahora", todos pertenecientes a Canal Sur.



# Espectáculos

## MOMO

BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE MICHAEL ENDE -DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN WARA CAJÍAS PONCE -ELENCO SARA MARINA, IBAI SÁNCHEZ, ALMUDENA RUÍZ, LOLA YANG -MÚSICA W.CAJÍAS, C.GUTIERREZ -ARREGLOS MUSICALES EMILIO VILLALBA Y CO.SONORA

DURACIÓN 60 MIN.SIN INTERMEDIO -IDIOMA ESPAÑOL -RECOMENDACIÓN +9 AÑOS

Basada en la novela homónima de Michael Ende, Momo nos invita a reflexionar sobre el tiempo; el tiempo que transcurre y se detiene, y que unos creen poder ahorrar, invertir, ganar, perder, o incluso robar. La historia se centra en una niña llamada Momo, quien salvará a la humanidad de los ladrones del tiempo.

ESTRENO NOVIEMBRE 2018



# Prensa

El proyecto de Cajías comenzó con La Ratonera y continuó con Drácula, dos piezas que redefinían el concepto del radio teatro, agregándole "en vivo", que es la característica única e irreplicable, de una puesta en escena. proponer un espectáculo que apelase a lo sonoro en tiempos de lo visual era un logro. Tocados, sombreros y otros elementos ayudaban a diferenciar a los personajes, aunque la habilidad de los actores cubrían con creces ese requisito.

Con MOMO – basada en la novela de Michael Ende, la historia de una encantadora niña con la capacidad de escuchar y de vencer a los temibles hombres grises, que negocian con el tiempo de la humanidad- se da un paso adelante; lo visual toma mayor protagonismo sin que rompa la estructura de la propuesta inicial de Cajías; al contrario, la nutre más. Los recurso visuales traspasan lo referencial, haciendo que un paraguas con luces sea capaz de llevar a la imaginación hasta un firmamento estrellado, (.....)y expresivos actores/músicos sean capaces de recrear a todo un pueblo.

Ya que la iluminación, las caracterizaciones de los actores, y los desplazamientos en el escenario han realizado lo visual, lo sonoro no se quedó atrás y se reforzó con mucha más música. Así, las canciones son las que llevan el hilo conductor y otorgan las atmósferas auditivas de un cuento universal sin lugar ni tiempo, que transita por distintos espacios con sonidos urbanos, tropicales, melancólicos, divertidos y más.

EL HECHIZO DE MOMO

(Miguel Vargas – La Razón)





# Datos de contacto

Compañía:	Co.Sonora
Representante:	Wara Alexandra Cajías Ponce
Domicilio:	Calle La Cornisa 1, 41120 Gelves
Provincia:	Sevilla
País:	España
Teléfonos:	+34671396797 +4915251351335 *con whatsapp
E-mail:	waracajias@gmail.com
Página Web	www.co-sonora.com

## Enlaces videos y fotografías

[www.co-sonora.com](http://www.co-sonora.com)

<https://youtu.be/xM0sAEFvpWQ>

[https://youtu.be/NwZsd\\_zgIPg](https://youtu.be/NwZsd_zgIPg)